



IL

MENESTRELLO

MELODRAMMA GIOCOSO IN TRE ATTI

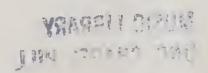
DI

RAFFAELLO BEBRINZONE

MUSICA DEL MAESTRO

CAV. S. A. DE - FERRARI





TORINO 1862

Stabilimento Nazionale Premiato
GIUDICI E STRADA SUCCESSORI RACCA
Piazza Carignano.

LA MARCHESA

Sig. 2 Angela Cravero Turolla DI MONTALTO ERNESTO conte di Valmora Sig. VITTORIO CANTONI LUISA sua segreta sposa Sig.a Luisa Arancio Guerrini GENARIELLO Menestrello Sig. GIOVANNI MARCHISIO

D. EUSTACCHIO Intendente

della Marchesa Sig. GIUSEPPE ALTINI

BEPPO Oste Sig. Remigio Turolla

N. N. Un servo che non parla

Campagnuoli d'ambo i sessi. — Abitanti del feudo.

Alabardieri, Servi, Paggi, ecc.

La scena si finge nel feudo della marchesa, nel regno di Napoli verso il 1600.

« I versi virgolati si omettono »

MUSIC LIBRARY UNC--CHAPEL HILL

Avvertimento

Il Libretto e la Musica di quest'Opera sono d'esclusiva proprietà degli Editori Giudici e Strada Successori RACCA, i quali intendono di godere di tutti i privilegi concessi dalle Leggi sulla stampa e sulla proprietà artistica e letteraria.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Atrio terreno nel castello della Marchesa; a destra uno scalone che mette agli appartamenti superiori.

CAMPAGNUOLI, ALABARDIERI, SERVI che entrano da varie parti interrogandosi a vicenda.

Perchè mai questo scompiglio, I.

Questa insolita chiamata?

II. Da chi mai, da qual periglio

La signora è minacciata? TUTTI

Dite su, cos'è avvenuto? Chi può dirlo, chi lo sa?

La campana della torre Ha suonato a più riprese; Si domanda, si discorre D'ogni parte del paese: Ciascheduno a suo piacere Vuol comprender, vuol sapere, Ma finor non s'è potuto

Ritrovar la verità.

I. II.

L'intendente s'è veduto? L'intendente?... eccolo qua.

SCENA II.

D. Eustacchio e detti

Ehi! silenzio! chi v'insegna D. Eust. A far chiasso nel castello? Non v'è nota la consegna?... Malcreati, giù il cappello! Tanto quanto, io l'ho già detto, Vo' ubbidienza, vo' rispetto; Ed allor ch' io vengo fuori Dee ciascuno ammutolir.

Coro Chiediam scusa... (con finto ossequio)
D. Eust. (va benone:

Non è già per ambizione:
Tanto quanto... è costumanza...
È principio di creanza
Che cì mostra i superiori
Con decenza a riverir.

Ed io poi, come intendente D'una dama si potente, Voglio, esigo, tanto quanto,

Doppia e tripla civiltà.

Coro (c.s.) Tanto quanto si figuri!
Siam persuasi, siam sicuri
Che nessuno gode il vanto
Della sua celebrità.

D, Eust. Della vostra sommissione Son contento e soddisfatto; Bravi assai: così va fatto Verso un uom d'autorità.

Tutti (osser.) Zitti... zitti... Sua eccellenza Vien scendendo lo scalone. Esultiam con riverenza Dell'onor ch'ella ci fa.

SCENA III.

La Marchesa, con seguito di Paggi, scende lo scalone e s'innoltra inchinata da tutti: D. Eustacchio le va incontro.

March. Vi son grata, e con piacere Vi riveggo nel castello Pronti sempre al primo appello

I miei cenni ad ascoltar.

Tutti Illustrissima, è un dovere;

Non avrà che a comandar. Appressatevi, intendente,

March. Appressatevi, intendente (a D. Eust.) E ascoltate attentamente.

D. Eust. Son tutt'occhi e tutt'orecchie; Si compiaccia di parlar.

MARCH. Fui fatta consapevole
Per mezzo d'un amico
Che dee nel territorio

(con grazia)Passar un mio... nemico.

D. Eust. Nemico!... ed è possibile!

MARCH. Io corro immantinente.... Fermatevi: che correre, Se non sapete niente?

È ver... ma... tanto quanto... (confuso)

March. Desidero soltanto (con istizza) Ch'egli da voi sorpreso,

D. Eust.

Mi sia condotto al piè.

D. Eust. Ottimamente ho inteso:

Fidatevi di me.

March. Ma state bene in guardia Che avrà una buona scorta...

D. Eust. (fa un movimento fra la paura e la sorpresa).
MARCH. Però non c'è pericolo. (segue ridendo)

D. Eust. Pericolo?... che importa? (con enfasi)

March. Non è che una donzella... (con disp.) Che vuolsi alquanto bella: Un conte è l'individuo, Bell'uomo e pien di cuor.

(Pronunziando queste parole la Marchesa prende un'espressione d'abbandono e di corruccio appassionato: D. Eust. la guarda attonito e rimane colpito.

D. Eust. Per un nemico, s'ho a dir il vero,
(a parte) Questo ritratto mi sembra strano:
Ah! qui c'è sotto qualche mistero
Del suo cervello così balzano:
Ma gli è da un pezzo che sono avvezzo
I suoi spropositi a secondar.

March. (c.s.) Non vedo l'ora, non il momento
D'aver del perfido piena vendetta,
Di rinfacciargli quel tradimento
Che mi fa vittima d'una civetta;
Ch'ei senta il prezzo - del mio disprezzo,
Quant'ebbe a perdere debba provar.

Coro (c. s.) Con tanta boria che ha nel cervello Con essa è placido come un'agnello; Strepiti adesso - se gli è permesso, Ma con tai femmine non c'è a scherzar.

D. Eust. Siate certa, o mia signora, Che l'avrete o vivo o morto...

MARCH. Come! morto?... Alla malora!

Vivo il voglio...

D. Eust. (confuso a parte) Ho sempre torto.

MARCH. La mia collera su quello Che osi torcergli un capello; Cento scudi son serbati Per chi arresti il... traditor.

Coro Cento scudi! oh generosa!
Siamo attoniti, incantati;
Noi corriamo senza posa
L'individuo a ricercar.

MARCH. (con passione, avanzandosi in disparte)

Dolce speme a consolarmi Già rinasce in mezzo al cor.

D. Eust. Su, figliuoli, mano all'armi, (al Coro) Di noi degno è un tanto onor. March. (c.s.) S'ei cadendo a' piedi miei

Mi dicesse: io pur t'adoro, Quanto lieta ancor sarei Di potergli perdonar! Come tortora smarrita,

Vorrei stringerlo al mio cor, Per lui resa a nuova vita In un'estasi d'amor.

D. Eust. (c.s.) A compir si bella impresa
Vi precedo io stesso al campo;
Osservate come avvampo,
Vinfiammate al mio valor.

(a parte) Cento scudi! val la spesa D'arrischiare un raffreddor.

Coro, uomini Già bruciamo d'impazienza
Di mostrar a sua eccellenza
Con qual cor sappiamo in campo
Tutelar il suo decor.

1D. Donne

Si assicuri sua eccellenza Che noi pur di tutto cuor Aspettiamo l'occorrenza Di provarle il nostro amor.

(La Marchesa, seguita dai paggi, ritorna per to scalone; D. Eustacchio, cogli alabardieri, parte a destra; il rimanente del Coro si disperde.)

SCENA IV.

Amena boscaglia nei dintorni del castello, con colline praticabili nel fondo.

Ernesto, tenendo Luisa al braccio, dalla sinistra.

ERN.

Calma, Luisa, gli agitati spirti, E qui per poco dalla lunga via

Prendi riposo alfin. (l'adagia su d'un banco di verzura, e le si pone al fianco)

Luisa

Povero Ernesto!

Quanto soffri per me!

ERN.

Soffrir, tu dici, E non siam noi felici

D'amarci tanto? Uniti innanzi al cielo, Che ci resta a temer? Della Marchesa Pur ch'io sfugga agli artigli altro non bramo.

E teco almen diviso

Mi sarà pur l'esiglio un paradiso.

Luisa Ern. « Ma il padre tuo?...
« Mio padre

« Mal volea compensar i suoi favori « Col sacrificio del mio cor: dall'ira

« Del suo sovrano oppresso, onor, ricchezze « Riacquistava per lei, che per capriccio,

« Poscia, di me lontano.

« Chiese ad un tratto ed ottenea la mano.»

Per salvare il padre mio Ogni bene offrir saprei,

Ma il mio cor, gli affetti miei

Non ho forza d'immolar. A te, Lisa, io li serbai

Da quel dì ch'io ti mirai, Che d'amore appresi anch'io, Per te sola, a palpitar. Ah! perchè veder non puoi Luisa Qual m'inebria arcano affetto, Come ognun dei detti tuoi Sento all'alma penetrar! Se il tuo cor a me si diede Tua m'han resa amore e fede, E Dio sol dal nostro petto Tanto amor può cancellar. Ma intanto errante e profugo Per mia cagion tu vai. Cuor generoso e nobile ERN. Ha il padre mio, lo sai; Raro d'onor puntiglio Crudo pur or lo fa, Ma sono ancor suo figlio, Nè odiarmi ognor potrà. E speri tu?... Luisa ERN. Che presto Ei voglia perdonarmi... E giuri tu d'amarmi, LUISA Ben mio?... (con passione) Finchè vivrò. ERN. (c.s.)Oh! Qual conforto è questo LUISA Spiegarti appien non so. Ah, se l'amor più fervido (a 2)Può far felici ancora, Tal ti farà quest'anima Che te soltanto adora, Che in te primier ed unica Fondò speranze e pace, Che d'altro amor capace, D'altro pensier non è. (salgono rapidamente parte della collina e spariscono)

SCENA V.

Dalla destra entra declam.º e gesticol.º Genariello, con fascio di carte sotto al braccio e liuto ad armacollo.

Signori rispettabili, Degnissimi uditori, Io canto meraviglie D'eroi, di donne e amori... (accost. Ahime!... l'estro poetico scoragg.) Mi fa smarrir la testa: Cantar canzoni eroiche In mezzo a una foresta! Non v'han più ninfe e silfidi, Non Filli e Coridoni, Ma passeri e lucertole, Rannocchi e calabroni! Oh vedi a qual miseria Le Muse son ridotte! Di giorno a ventre squallido, A ciel seren la notte.... Che classico appetito!...

Ah!... ah!... che fame arcadica, (sbadigl.)

E dir che non ho un obolo (tocc. le Un pan da comperar! tasche)

Destino inesorabile (poi con rabbia)

Quand'è che avrai finito Un buon figliuol d'Apolline

Di far così penar!

Lacerato dal digiuno, Vagolando mio malgrado Io fiutava a uno ad uno Gli osti tutti del contado. Finalmente inoltro il piede In un'orrida locanda ; Cosa voglio, mi si chiede; Cosa vo'?... bella domanda! Un boccon da ristorarmi E un lettuccio per dormir.

Poco pan mi vien recato
E due piatti in miniatura!
Cos'è questo? — Egli è castrato. —
Questo?... è gatto a dirittura
E quell'altro? — È manzo al piatto —
Ah birbante!... è can buldog!
E così fra cane e gatto
Vuoto il ventre mi restò.
Ma il più bello sta nel conto
Che quell'oste pronto pronto
Viene a porgermi con rabbia
Perchè io l'abbia a soddisfar.

Soddisfar?... è presto detto!
Son digiuno e non ho un soldo!
Paga, grida il maladetto.
Io pagar!... ah manigoldo!
Scappar voglio... Ma nell'atto
Ei m'afferra per la nuca,
E mi chiude in una buca
Cane e gatto a digerir.
Buon per me che di soppiatto
M'è riuscito di fuggir!
Ah! se invece fossi stato
Ben vestito e gallonato
Si sarebbe andati a gara
Per servirmi ed onorar.

Oh potenza sovrumana! Oh virtù del dio Danaro, Che il più zotico somaro In eroe può tramutar!

Deh! a me pure alfin soccorri, E, se il vuoi, del Menestrello Il liuto ed il fardello Son disposto a rinnegar.

(Spossato e nell'eccesso della sua comica disperazione siede respingendo il liuto e le carte, che poscia, pentito, va di nuovo raccogliendo.)

SCENA VI.

Luisa, Ernesto dall'alto d'un poggio, e detto.

ERN. Un menestrello ed in cattivo arnese! (osservandolo e discorrendo con Luisa)

Ecco quel che abbisogna
Per mentir l'esser mio:

Ehi! galantuomo!

GEN. Ah!... Signor!... (Non è l'oste; anzi... all'aspetto (tras.) Pare un'uom di importanza... e se tentassi?...)
ERN. Ascolta una parola.

GEN. Un sol minuto; Accordo il mio liuto e son da voi.

(Prende il liuto, e poi assumendo il solito aspetto declamatorio, si pone innanzi a loro improvvisando.) Muse, che al biondo Dio figlie e sorelle

Preparate la cena in sul Parnaso...

ERN. Sta zitto

GEN. D'un vostro servitor, anime belle, Piacciavi d'ascoltare il duro caso...

ERN. Vuoi finirla?.,.

Gen. Nella speranza di gonfiar la pelle Un'osteria senza quattrini ho invaso...

Ern. Basta! basta!

GEN. Ma l'oste malandrino, ahi! dura sorte!
Volea farmi crepar di fame... figuratevi
Che brutta morte! (Imbrogliandosi nel calore
del dire, pronuncia queste parole con fretta terminando

con espressione angosciosa)

Luisa, Ern. Che originale! (fra loro ridendo)

GEN.

Un estro prepotente

Mistimola e m'ispira; (accennando che ha fame)

Pel prezzo d'una lira

Un carme intier vi do.

ERN.

Vorresti del danaro.

Or bene, osserva questo. (mostrandogli una borsa!

GEN. (con ingenua ammirazione) Oh! bello!... oh caro)

Ern.

Qui dentro si contengono
Quaranta e più ducati;
Gli hai bell' e guadagnati
Se fai quel ch'io dirò.

Gen.

Ducati!... ed è possibile!

Che ascolto, eterni Dei!

Dar fede agli occhi miei

Crederlo ancor non so.

Luisa (a parte) Malgrado mio sorridere Mi fa quel poveretto; Dell'oro al solo aspetto Più reggersi non può.

ERN. Non altro hai da promettere Che d'essere discreto, In un affar segreto Che or or ti spiegherò.

Gen. Vi giuro che la lingua Tagliar mi lascierò.

Ernesto e Luisa lo prendono in mezzo, e parlandogli sotto voce)

ERN. Se ti chiedono per via D'un ignoto avventurier, Volgi il tergo a chichessia, Niun ti legga nel pensier.

Luisa

Se talun d'una fanciulla
Ti venisse a domandar,
Dei risponder: non so nulla,
Mio costume è non parlar.

Gen.

Se pur venga Apollo istesso
Per saper la verità,
Può tornarsene in Permesso
Colla sua curiosità.

Luisa ed Ern. (In un momento di soddisfaz. e di gioia si abbracciano e si staccano da Genariello, esclamando)

Oh! bel raggio d'amica speranza Che ci splendi in quest'ora d'affanno, Tu ravvivi la nostra costanza, Ci raddoppi le gioie d'amor; Degli incauti che guerra ci fanno Tu deludi l'ingiusto rigor. ERN (a GEN.) Ma non basta! Ahimè!... GEN. (contrariato) Dobbiamo ERN. I nostri abiti cambiar Cambiar gli abiti!... (ci siamo! GEN. Anche questo è singolar.) Luisa(scher.) Non ti par di convenienza? Se mi par!... ma... oh Dio!... GEN. Che ma!... ERN. Per riposo di coscienza GEN. Vi vo' dir la verità. Son poveretto, ma parlo schietto, Nè sul mio prossimo vo' specular. Farvi conoscer bramo qual perdita Da questo cambio vi può toccar. Quest'antichissimo stretto mantello E il più bel mobile del Menestrello Ed è impossibile del giustacuore Qual fu il colore d'indovinar. Con quel bel abito ricco e dorato Il mio si povero voler cambiar! Signor pensateci; non è mercato Che senza scrupoli si possa far. Vien, t'affretta, il tempo vola, ERN., LUISA Ogni istante è a noi fatale; Se la borsa aver ti cale, Cessa alfin dall'indugiar. Vien, cerchiam per travisarci ERN. Qualche incognito recesso..... Ma rammenta che hai promesso a 2D'esser cauto e non parlar. Gen. (a parte) Pur mi destano un sospetto Quel contegno e quel aspetto, Ma alla vista di quell'oro, Non ho forza a ragionar, Se pur venga Apollo istesso (ai due) Per saper la verità, Può tornarsene in Permesso Colla sua curiosità. (Partono tutti e tre dalla destra)

SCENA VII.

Poco dopo dalla sinistra vengono scendendo la collina D. Eustacchio seguito da Alabardieri della Marchesa, in contegno stentato militare. D. Eustacchio sarà armato d'elmo, corazza e lunga spada in mano.

D. Eust., Coro. Inoltriam senza fiatar, Osserviam di qua, di là; Se colui vorrà passar Con noi tutti a far l'avrà.

D. Eustacchio fa loro eseguir varie manovre, comandando a tempo, e correggendo i meno esperti, finchè

rimangono schierati di fronte.

March! più ritti... su lo schioppo: Non ho detto di galoppo; (moder. la marcia) Tanto quanto... l'arme in spalla, Man sull'elsa, aspetto fier; Occhio e braccio che non falla Son le doti d'un guerrier.

Del tamburo al rataplan, Della tromba allo squillar, Collo sguardo e colla man Pronto sempre il militar.

Rataplan! Rataplan!

Grande o piccola un'impresa, Tanto quanto non si conta, E il soldato che l'affronta Non ascolta che l'onor; La vittoria non si pesa Che dall'arte e dal valor.

Rataplan!

D. Eust. Avanti o forti! (Ricomincia a guidarli in modo che partono cantando e si disperdono le loro voci allontanandosi.)

Va benone: attenti: olà!

Rataplan! D. Eust.

O vivi o morti Vincitor si tornerà (escono c. s.)

Coro (ripet,) D. Eust.

Coro

Coro

SCENA VIII.

Genariello vestito cogli abiti d'Ernesto poco dopo scende la collinetta tenendo in mano la borsa e pavoneggiandosi con compiacenza.

Eccoti Genariello, in un momento
Diventato un altr'uom: quando mi veda
Quel furfante d'un oste
Voglio che di stupor perda la testa. —
Strana avventura è questa: e qui sta il buono
Che nulla affatto ne capisco ancora.
Ma il fatto sta che son sì ben vestito
Da sembrar per metà ringiovanito
E quel che più mi cale
Sono anch'io possessor d'un capitale. (numerando i ducati con allegria.

SCENA IX.

D. Eustacchio, affacciandosi fra gli alberi, resta un momento a contemplare Genariello, poi con aria soddisfatta chiama i suoi Alabardieri, i quali s' inoltrano guardinghi formando un semicerchio attorno a Genariello; quindi gridano tutti insieme.

D. Eust. e Coro Ferma!!!

Gen. (sbalordito) Misericordia!!!

D. Eust. e Coro Non faccia resistenza.

Gen. Oibo ... ladri... carissimi...

D. Eust. Non chiedo che indulgenza.
Che ladri! stia nei termini;

Siam tutti onesta gente...

Gen. Perdono... anzi... mi scusino... Dirò... dirò più niente. (con malizia)

D. Eust. D'affare alquanto serio Ci abbiamo a trattener.

Gen. Con me... signor?... si accomodi; L'ascolto... con piacer. D.Eust, Vestito aristocratico... (esam.) Idem l'aspetto... il naso; Per essere persuaso Di più non ho a bramar. Coro Se questo non è un granchio Che prende l'intendente, Possiamo allegramente A casa ritornar. GEN. (c. s.)Mi guardano, m'osservano... Dio sa chi son costoro! Per te mio bel tesoro, (palp. disopp. laborsa) Comincio a dubitar. D. Eust. Eccellenza, signor conte... GEN. Conte !... eh via !.. qui c'è uno sbaglio. D. Eust. Visitando il suo bagaglio (rid. con malizia Si potrà verificar. GEN. Se volete ad ogni costo... (mostr. con rin-Ascoltate; io son disposto cresc. la borsa) A transigere con voi, Dividendo per metà. D. Eust. Non è questo... GEN. (con comica disperazione) Ah! tutti poi E soverchia crudeltà! D. Eust. La preghiera io le rinnovo Di lasciarsi visitar. GEN. Non ho altro e ve lo provo; Non ho altro da mostrar. (vuota tutte tasche; da una di esse cade una lettera, che D. Eustacchio raccoglie avidamente.) D. Eust. Una lettera!... recente!... (legge la soprascritta, ed esclama soddisfatto) Prova certa e concludente... Signor conte, ella è in arresto! In arresto! oh! per pietà! GEN. Non è mia... ve lo protesto!... D. Eust. Al castel con me verrà. D. Eust. e Coro Signor le convien cedere, L'infingersi non vale, Di non lasciarlo evadere

C'è l'ordine formale: Ci scusi tanto quanto, Se abbiamo osato tanto, Suoi servi devotissimi Ci dee considerar; Ma pronti se rifiutasi, La forza ad adoprar.

GEN.

Per carità... lasciatemi; Lo giuro io non son quello, Non son che un miserabile Errante Menestrello: Non ho che un sol peccato D'avermi divorato Un pranzo meschinissimo Che debbo ancor pagar; Ma subito, credetelo, Vo' l'oste a soddisfar.

(Malgrado le sue preghiere D. Eustacchio fucendogli cortese violenza e circondato dagli Alabardieri lo costringe a salir la collina a sinistra, e cala la tenda.)

FINE DELL' ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

SCENA I.

Sala comune nel castello; a destra e sinistra porte interne, in fondo porta comune

D. Eustacchio e Beppo dal fondo, discorrendo.

D. Eust. Povero Beppo mio, se tu sapessi Quanto ti compatisco!

Beppo Ah, Don Eustacchio,

Son bell' e rovinato,

Se non giungo a scoprir chi m'ha rubato!

D. Eust. Oh! tanto quanto non aver paura, Io ne prendo su me tutta la cura.

Ma il processo a istruir in formularium Pria cognoscere facta est necessarium.

Bepro Il fatto? eccolo qua: due viaggiatori Alloggiai questa notte; un mulattiere,

Partito all'alba, e un tale

Che mi voleva pagar contando storie.

D. Eust. Utique.

Beppo Che vuol dir?
D. Eust.

D. Eust. Va pure avanti.
Beppo Lo chiusi in una stanza, e... guesta mar

Lo chiusi in una stanza, e... questa mane

D. Eust. Era fuggito.

Ecco la prova: è questi
Il ladro senza dubbio: anche i Digesti
Portano tanto quanto, la sentenza
Che criminis fuggire è conseguenza.
Ma antequaquam, Beppo caro,
È quistione di danaro...

BEPPO

Chiedo scusa: v'han gioielli, Due collane e sette anelli.

D. Eust.

Non capisci: io dir volea Che pagar bisogna Astrea.

Chi è costei?

BEPPO D. Eust.

Per noi curiali

È la dea dei tribunali, E in metafora s'intese Che abbisognano le spese...

Beppo (fa una smorfia)

D. Eust.

Ma di ciò si parlerà (ripiglia con Con maggior comodità disinvoltura) Primum primibus, è urgente Di cercar il delinquente, Quia processus imperfectus Sine causa habere effectus; Ma coi codici alla mano Penso io pur... con... Tertulliano. Che chi ruba ed è scoperto, Reputatur ladro certo, Che la causa del rubare E il bisogno di mangiare. Ergo, io giudico e dichiaro Che il poeta è il malfattor. L'argomento è così chiaro Che non teme oppositor, Ma il difficile frattanto

BEPPO

D. Eust.

Sta in poterlo ritrovar... . Già tel dissi : tanto quanto,

Ci son io nè può scappar.

Se un uom del mio peso
Si pone a cimento,
Non teme l'incontro
Di dieci, di cento;
Platone e Alessandro
Studiato ho del pari,
Mi son famigliari
La toga e l'acciar.

Se in meno d'un'ora Non giungo a legarlo. Di dirmi una bestia Licenza ti do; E il diavolo istesso Volesse salvarlo, Di prendergli entrambi Capace sarò.

BEPPO

Coraggio eseguite Le cose a dovere, E a berne un bicchiere L'invito vi fo. (Escono entrambi dal fondo)

SCENA II.

La Marchesa dalla sinistra abbigliata con ricercatezza, ed un Servo

MARCH. Introducete il prigioniero, e alcuno Non s'attenti d'entrar senza licenza. (il servo Io muoio d'impazienza Di conoscere l'ingrato: è ver ch'io sono Di qualche anno maggior, ma son gentile, Son ricca e spiritosa, Ed allor ch'io lo vo' vinco ogni cosa.

SCENA III.

GENARIELLO introdotto dalla destra: il Servo, appena entrato, esce, e chiude la porta.

GEN. Che mi si possa disseccar la vena (a parte) Se ne capisco un'acca: è singolare Quest'uso di trattar i carcerati Come i ricchi signori e i potentati.

MARCH. Eccolo (volgendosi)

GEN. Una signora!... MARCH. (con un cenno fra l'altero e il grazioso.)

Avanti, avanti...

Gen. (titub.) Son qua... potrei sapere...

MARCH.

Uomo spietato,

E avevi tu sperato Sottrarti ai lacci miei?...

GEN. (a parte come sopra) Che diavol dice?...

Ma... infin si spieghi meglio...

Quell'iniqua dov'è? parla, rispondi. MARCH.

(E pazza!... si secondi.) Oh... sta benone... GEN.

E l'ami?... MARCH.

GEN. Amarla!... io? nemmen per sogno.

MARCH. Ah!... sei pentito...

Ah si... pentito? il giuro. GEN.

Basta così: tutto sperar tilice, (calmand.) MARCH.

Tutto da me temer: odio perenne

Se insisti a ricusarmi; onor, ricchezze,

Se all'amor mio rispondi.

GEN.

Non abbia alcun timor: scelgo i secondi.

SCENA IV.

D. Eustacchio poco dopo dal fondo, e detti.

MARCH. (con pass.) Caro, mi torni in vita!...

GEN. (imitandola) Vieni al mio seno, o cara!...

Teco per sempre unita!... MARCH.

(a 2)

Oh rapimento, oh amor!

D. Eust. (a parte) Corpo d'una saetta! Or la faccenda è chiara.

Tornami a dir, diletta, GEN. Ch'io starò teco ognor.

Ah! taci... io mi vergogno... MARCH.

Rispetta il mio candor.

Femmina senza scrupoli, D. Eust. Io n' ho per lei rossor.

GEN. e MARCH. Ma se non è che un sogno,

Lasciami in dolce error.

D. Eust. (trasportato dal dispetto batte col piede in terra; la Marchesa e Genariello si rivolgono confusi.)

 $(a \ 3)$

Ah!!!...

MARCH. L'intendente!

GEN. e D. Eust. Oh diavolo!

MARCH. Molesto seccatore... (con rabbia)

D. Eust. S'è lecito... illustrissima... Gen. (a parte) Me n'anderei di cuore.

D. Eust. Testè condotto in carcere Qui venne un Menestrello...

GEN. (Che ascolto!)

D. Eust. E a voi, sua moglie

Vien grazia ad implorar.

MARCH. a Gen. Che te ne par? respingerla Sarebbe una mancanza.

GEN. Oh ... sì... cioè ...

March. D' attendermi

Ti piaccia in altra stanza, Or or verrò a raggiungerti,

Nè più ti lascerò.

Genariello e D. Eustacchio escono, il primo dalla destra, il secondo dal fondo, guardandosi di sott'occhio con diffidenza: la Marchesa siede in atteggiamento dignitoso.

SCENA V.

Poco dopo dalla comune entra Luisa in aspetto scomposto e va direttamente ad inginocchiarsi ai piedi della Marchesa.

Luisa Ecco in lacrime, o signora,

Quell'afflitta sventurata Che vi supplica ed implora Per colui che il cor le diè.

MARCH. Sorgi, acquetati e favella, (sollevandola)

Confidar tu devi in me.

Della vita in sull'aurora, Quando tutto al cor sorride, Solitaria un uom mi vide, Mi compianse e m'adorò; Ma crudele il genitore S'opponeva al nostro affetto, E raminghi il patrio tetto A lasciar ci condannò. In voi sola il mio dolore Ogni speme collocò.

MARCH.

Ma dimmi che far deggio

In pro del tuo consorte?

Luisa

Testè condotto, ahi misero;

Qui venne fra ritorte, È d'un'accusa ignobile Vittima ingiusta egli è.

MARCH.

Quand'è così, consolati, L'udrò fra poco io stessa, E, s'è innocente, libero Tosto fia reso a te.

Luisa(con gioia) Oh qual vigor rinascere Sento a tai detti in me!

Se amor per prova intendere,
Al par di me virlice,
Dovete appien comprendere
Quanto son io felice;
Così sereno e limpido
Il cielo a voi sorrida,
Nè mai la sorte infida
Conturbi il vostro cor.

MARCH.

Così felice augurio, Alma bennata accetto, E il vostro puro affetto Avrò presente ognor.

(La Marchesa parte per la sinistra, Luisa dal fondo.)

SCENA VI.

Gran sala adorna di ritratti antichi e scudi di famiglia: porta nel fondo: varie porte laterali. A destra sul proscenio sopra un zoccolo coperto di ricco drappo, due seggioloni; di fianco agli stessi, tavolo con libri, carte ecc., e una, sedia.

Due guardie occupano l'entrata comune.

Una folla di campagnuoli entra in confuso, ma con rispetto, dal fondo, e si colloca a sinistra chiaccherando.

I. Avete sentito?

II. Sentito!... Che cosa?...

I. La grande novella voi dunque ignorate?

II. Novella!... Che dite? Narrate, narrate.

I. La nostra Marchesa si vuol che sia sposa, E, quel ch'è più strano, darebbe la mano A un tal che poc'anzi faceva arrestar.

II. Curiosa davvero! Chi detto l'avria? Più strana follia chi può immaginar!

I. E un tale di furto dall'oste accusato

Si dice che or ora sarà giudicato...

II. Che imbroglio, che caso! Sponsali e prigione, Chi a rider si appresta, chi invece a penar.

Tutti Ma almeno speriamo che il nobile sposo, In grazia d'amore, sarà generoso; Speriam che la sposa, in questa occasione,

L'intero paese saprà rallegrar.

SCENA VII.

Dalla sinistra escono la Marchesa dando il braccio a Genariello che a stento si regge, ed è agitatissimo, e va a collocarsi con esso sulle due sedie preparate: D. Eustacchio li segue e si pone ritto di fianco; egli è involto in una lunga toga nera; i paggi si collocano ai lati, i Cori s'inchinano.

MARCH. Fa coraggio, mio caro, ecco il momento (a Gen.) Che avrai dell'amor mio l'ultima prova.

Gen. (da se) Ha bel dir, ma prevedo un temporale.

MARCH. Popolo mio leale,

Di lieto annunzio apportatrice io vengo. Nel conte di Valmora qui presente,

Riconosca ciascuno

L'uom che a parte chiamai del mio potere;

Da quest'istante, onore

Renda ognun al mio sposo, al suo signore.

Tutti Evviva, evviva! Qual lieto evento! Che sparge ovunque pace e contento!

MARCH. Or la giustizia abbia il suo corso.

GEN. (trem.) A sorso a sorso crepar mi fa.

SCENA VIII.

Fra due Alabardieri entra Ernesto; Luisa lo accompagna; Beppo dal fondo: D. Eustacchio, dopo aver dato gli ordini, siede al tavolino e si dispone a leggere un ampio foglio.

GEN. (ved. Beppo) È l'oste! oh diavolo!...

Ern. Luisa!

Luisa (abbracciandosi) Ernesto!

Beppo (vedendo Ernesto)

Ma il Menestrello non mi par questo...

GEN. S'ei mi conosce son bell'e fritto.

Beppo (verso Genariello)

Domine, aiutami!... eccolo là!

Luisa (ad Ernesto)

Fa core Ernesto per te parlai. (sotto voce)

MARCH. (a Genariello)

Mio dolce sposo, dimmi, cos' hai?

GEN. Un po' di febbre... nel braccio dritto... (volgendosi per isfuggire gli sguardi di Beppo ch'è rimasto attonito)

Tutti Ma cos'è stato dir non si sa? D' onde una simile perplessità?

(Genariello discende vaccillando: la Marchesa lo segue con anzia: sorpresa ed inquietudine generale.)

- 26 -Questa volta, mio buon Genariello, GEN. È un portento se salvi il fardello! Addio sposa, addio sudditi... addio... Come un sogno vi vedo sfumar. E una grazia se uscirne poss'io Senza farmi le spalle fregar. Ah! tu soffri, lo veggo, lo sento; MARCH. (a Gen.) E la causa ne immagino appieno, Perch'io pur, mio malgrado, raffreno Il desir di poterti abbracciar; Ma rammenta che il nostro contento, L'amor nostro avrà eterno a durar. Luisa, Ern. Ti rivedo o beata, al mio seno M' è concesso di stringerti ancora; Da te lungi la speme vien meno, Sento il dubbio sull'alma pesar. Ma ti guardo, e ogn'idea si colora D'un piacer che amor solo può dar. D. Eust. Io mi struggo di rabbia, di bile, E il perchè da me stesso l'ignoro; Fatto sta che in impaccio simile Mai non m'ebbi in mia vita a trovar; Tanto quanto fra tutti costoro V'ha un mister ma nol posso spiegar. Ma che razza d'imbroglio è cotesto? BEPPO Fra quei due chi sarà il Menestrello? Al vestir si direbbe ch'è questo, (acc. Ern.) Alla faccia quell'altro mi par. (acc. Gen.) Fatto sta ch'io ne perdo il cervello, E incomincio bel bello a tremar. Coro. Qui si va di sorpresa in sorpresa, Ed è bravo chi può indovinar; Ma se sposa sarà la Marchesa

D. Eust.

Per lo men ci farà tripudiar.

Eccellenza, del processo,

Se permette, do lettura...

GEN.

Che processo... che processo!
(Qui ci vuol disinvoltura.)

In onor de' miei sponsali Vanno chiusi i tribunali: Io proclamo l'amnistia:

Che ne dici, sposa mia? (alla March.)

March. Anzi, un giorno così bello, Qual si deve, a festeggiar

Il mio popolo al castello Tutto invito ad esultar.

Tutti Si ammirabile clemenza

Fa ciascun trasecolar.

Beppo mio ci vuol pazienza,

Qui non c'è da replicar.

Tutti Viva! viva! alla gioia, alla festa

Si dischiuda ogni labbro, ogni cor;

Si bandisca ogni cura molesta, Tutto spiri letizia ed amor:

Luisa, Ern. Oh contento! congiunti di nuovo.

Il destino possiamo sfidar.

GEN. Ma se un mezzo a scapparla ritrovo,

Sfido Giove a sapermi pigliar.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA I.

Sala comune come nell'atto secondo.

D. Eustacchio dalla destra, poi Beppo dal fondo.

D. Eust. Cospetto! tanto quanto, se sta vero Quanto Beppo mi disse Che trionfo per me! Quell'impostore Voglio che me la paghi! — E la Marchesa Che il conte di Valmora Sposar pretende e nol conosce ancora! Oh! femmine stordite e capricciose, Amore vi fa far le brutte cose! BEPPO D. Eustacchio... (a mezza voce sulla porta.) D. Eust. Sei tu Beppo?... Vien pure. Верро Ebbene? D. Eust. Ebben: se quel che dici è vero... Da locandier d'onor: l'ho conosciuto BEPPO Appena l'ho veduto. D. Eust. In fede mia Mi rendi un gran servizio. BEPPO E voi dovete

Renderne un altro a me con arrestarlo.

D. Eust. Zitto!... (osservando verso la sinistra)

Vien gente... è appunto lui,.. Va via.

BEPPO Siam dunque intesi?...

D. Eust. Affatto:

A suo tempo vien fuori...

E il colpo è fatto. (Beppo si ritira a destra.)

SCENA II.

GENARIELLO dalla sinistra e detto, poi BEPPO.

D. Eust. Eccellenza, un pover'uomo (incont.) Brama chiedervi un' udienza. GEN. Venga pur: di mia presenza

Non vo' i sudditi privar.

D. Eust. (fa un cenno ed esce Beppo.)

Beppo Eccellenza...

(poi piano ad Eust.) È lui!...

Gen. (con sussiego senza guardarlo) Parlate:

Sopratutto siate breve; Un par mio si sa che deve I momenti misurar.

D. Eust. Parla dunque, (spingendo a parte Beppo)
Beppo (piano a D. Eust.) A dir il vero,

Tremo un po', nè so perchè.

D. Eust. Non ti dar alcun pensiero, (c. s.) Ei l'avrà da far con me.

Eccellenza... Верро

GEN. (indispettito) Alla malora! E non hai finito ancora?...

(volgendosi improvv. lo riconosce e rimane interdetto.) Ah!... Qui l'oste!... Satanasso

Lo cacciò dinnanzi a me.

Beppo (a D. Eust. compiacendosi)

a 2 Ah il briccon restò di sasso, Trema già da capo a piè. Dalle nuvole è caduto;

(fra toro derid. Gen.) Nel veder ti a lui davanti Com'è l'uso dei birbanti;

Più non osa di fiatar. GEN. (da sè) Tristo me!... ci son caduto; Son d'accordo i due birbanti; Ma non voglio a lor davanti

Che mi vedano tremar. (con rabbia) Come va che è qui costui?

. Finalmente! è proprio lui!... BEPPO

GEN. (interrompendolo)

Come lui?... che dir vorresti?...

D. Eust. Mal infingerti credesti:

(avanz.) Finalmente, brutto muso,
Sei sorpreso, sei confuso.

Beppo Paga... rendimi all'istante La mia roba, il mio contante.

La mia roba, il mio contante.

Gen.

Io pagar!... or or vedrai

Ciò che capita a' tuoi pari

Che pretendon far denari,

Cani e gatti a scorticar.

D. Eust. Paga, paga, e poi n'andrai

In prigione a comandar.

GEN. Ehi! chi é là? (verso il fondo, donde escono varii Alabardieri armati, ai quali accenna Beppo.) Quell'insolente

Sia legato immantinente.

Beppo Come... come... (atterrito)

D. Eust. Ah scellerato!...

Questo è troppo!... io corro tosto... (per partire).

GEN. Ah!... tu pure fai lo sguaito?... Or t'acconcio come va.

(agli Alabardieri)

In arresto anch'ei sia posto;

(a D. Eust. e Beppo)

Ite entrambi e zitti là!

D. Eust. Tale insulto a un intendente!... È impossibil non sarà!

GEN. (agli Alabardieri)

Eseguite!... E guai chi sente

Di quei cerberi pietà.

D. Eust. A me, Don Eustacchio, insulti e prigione...
Zimbello un mio pari di vile scroccone!
Un simile eccesso mi rende un ossesso,
La rabbia mi strozza... più testa non ho...
(agli Alabardieri)

Lasciatemi o cani... io son l'intendente...

(a Gen.) Il fegato a brani strappare ti vo'.

GEN. (a Bep.) Disperati e grida, (a D. Eust.) strangolati e schiatta;

A entrambi frattanto, balordi, l'ho fatta: Miei cari merlotti voi siete già cotti, Di bile, di rabbia crepar vi farò.

(agli Alabardieri)

Stringeteli bene, se voglion far scene, D'ucciderli entrambi permesso vi do.

Beppo Signore... eccellenza... io sono innocente...
Di tutto è cagione quel brutto intendente:
Credete ch'ei solo m'ha posto in impaccio;
Ma emenda ne faccio, ma colpa non ho.
Se voi rivocate la dura sentenza,
Del pranzo, eccellenza, quitanza vi fo.

(D. Eust. e Beppo vengono condotti fuori dagli Alabardieri malgrado i loro strepiti; Gen. entra, deridendogli, a sinistra.)

SCENA III.

Ernesto entra pensoso

Ern.

Il tempo stringe, ed io fuggir vorrei
Pria che l'usato inganno si discopra
Ma nol posso... non vuole la Marchesa...
Lasciar la mia Luisa...
Dell'incerto destin temo il rigore
Ma sempre t'amerò mio dolce amore!

A me la pinse amore,
Ma me la rese amara
Il crudo genitore.
Rapida come un sogno
La gioia s'involò
E sol compresa l'anima
D'acerbo duol restò.

Bella la vita e cara

SCENA IV.

THE THE PARTY OF STREET

Giardini attigui al castello; dagli alberi, dai pergolati e da apposite antenne pendonoghirlande di fiori, arazzi, orifiamme a varii colori; sul dinanzi a sinistra elegante tavolino con tazze, bicchieri, bottiglie ecc., sedie all'intorno.

Una folla di campagnuoli entra a drappelli da varie parti recando mazzi di fiori, canestri ecc.

Coro.

Viva!... viva!... ai lieti sposi Non si tardi ad augurar Giorni fausti e generosi D'ogni ben che amor può dar. Leggiadri simboli dei dolci vincoli Che intreccia amor. Rechiam solleciti canestri in copia Di frutti e fior. Di lieti cantici suoni il castello, Danziam, cantiam! Quanti anni corsero che un di si bello Non vagheggiam! Cantiam, danziam!

SCENA V.

Durante il Coro escono dalla destra la Marchesa al braccio di Genariello, che mostra d'aver bevuto più del solito; Ernesto, Luisa, Paggi e Servi salutano e vanno a sedere. I servi mescono caffè, vino, liquori; intanto la Marchesa si rivolge a tutti con brio.

March. Al giubilo, al tripudio, ai canti, al ballo. ai suoni Desidero che ognuno quest' oggi si abbandoni: Tu intanto, o Menestrello, di buon voler t'ap-(ad Ern.A farci udir un brindisi analogo alla festa. Un brindisi! è impossibile! saper non può il GEN. ERN. Sta zitto! (sotto voce) (mestiere... GEN.

Io sì, piuttosto... ERN.

(lo pizzica con rabbia)

GEN Ahi!... Ahi!... ERN. (come sopra) Vuoi tu tacere!... MARCH. Si colmino le tazze (i servi eseguiscono) ERN. (col bicchiere in mano) Io canto. TUTTI Udiamo ... udiam (Chi sa quanti spropositi a udir costretti siam)! GEN. (col bicchier in mano s'avanza nel mezzo tutti ERN. lo attorniano) Son fumo passeggier Bellezza e gioventù: Svaniscon coll' età, Nè tornano mai più. D'amor e del bicchier Eterno è soll' ardor, In essi è voluttà Che suscita e non muor. Bravissimo davver, TUTTI Bravissimo il cantor! E vivano i piacer Del vino e dell' amor! Eh via! guasta mestier, GEN. Son versi da scolar; Vi farò io veder Come si dee cantar. (Prende addirittura una bottiglia, beve, eppoi) canta imitando Ernesto) Che cosa ha da valer Bellezza e gioventù, Se in tasca non se n' ha Se il ventre casca giù? L' essenza del piacer Nel far l'amor non è, Ma nel saper goder Empiendosi per tre. Tutti (ridendo) Bravissimo davver! Lo scherzo è bello, affè; Mangiar a sazietà, Mangiar finchè ce n'è. Fine agli indugi; a compiere MARCH. Si vada il sacro rito.

GEN. Ahimè! qui sta il difficile!

(a Ern. piano) Signor... come si fa?

ERN. (c. s. a Gen.) Sposala, o stolto: in ultimo

Sarà quel che sarà.

MARCH. Voi tutti precedeteci; (agli altri)

(a Gen.) Andiamo...

Gen. (senza muoversi) Andiam...

D. Eust. (di dentro) Fermate!

SCENA ULTIMA

D. Eustacchio e Beppo in disordine entrano dal fondo,

D. Eust. Un tradimento orribile

Veniamo a denunziar!

Luisa ed Ern. Oh Dio!
March.

Ma Don Eustacchio...

(fra loro)

Che dite mai?...

D. Eust. Sappiate

Che quegli è un miserabile (acc. Gen.)

Che il Conte egli non è.

March, Coro Fia ver?...

D. Eust.

MARCH. (a Gen.) Rispondi.

Tutti Egli esita...

Si regge a stento in piè, Scoppiar già sento in aria

Il tuono e la tempesta; Addio sponsali e festa, Perplesso ognun si sta:

Pur troppo amaro un termine

Sì fausto giorno avrà!

March. Insomma, D. Eustacchio, Spiegarci alfin dovete...

Spiegar?... qual prova autentica

Tengo in mia man leggete.

(Le porge un foglio che la Marchesa scorre con crescente espressione, e poi lascia cadere con rabbia.)

MARCH. Che lessi, oh cielo!... in carcere

(acc. Gen.) Tosto condotto ei sia.

(D. Eustacchio fa avanzar prontamente quattro Alab.)
GEN. (trem.) Scusi eccellenza...
MARCH. Scostati!
GEN.(ris. imp.) Oh! alfin chi c'è ci stia.

(ad Ern.) Signor, ecco i vostri abiti... (per spogliarsi)

Ern. Or bene, io parlerò. (alla March.) Vedete in me, signora, Il conte di Valmora,

GEN.

Il vero Menestrello Vedete in Genariello.

MARCH. Come! e così d'illudermi

(a Luisa, Ern.) Perfidi aveste core? Luisa ed Ern. Ah perdonar degnatevi

La colpa dell'amore!

March. Pazienza! inesorabile, Qual si credea, non sono; V'abbiate il mio perdono Con quel del genitor.

(accennando ad Ernesto la lettera che egli raccoglie

e legge con trasporto esclamando)

ERN. Ei mi perdona! oh giubilo!... Luisa!...

Luisa Ernesto!...

a 2 (abbracciandosi) Oh amor!

March. (a Gen.) Tu poi...

GEN. Misericordia...
MARCH. Del tuo trascorso in pena,

(ridendo) A esercitar la vena Resterai meco ognor.

GEN. Oh donna incomparabile, Degna d'un serto d'or!

D. Eust. e Beppo (fra loro)

(Già i birbi colle femmine Ebber fortuna ognor.)

Tutti A sua eccellenza unanimi Rendiam sincero onor!

Luisa Di conforto, di speranza

Spunta ormai l'atteso giorno;

A sentir alfin ritorno Dell'amor la voluttà. (ad Ern.) In presenza al mondo e a Dio Tua per sempre alfin son io; Della vita che ci avanza Un eliso amor farà.

TUTTI

Compia il cielo i voti vostri E l'esempio a ognun dimostri Che in amore la costanza Del destin trionferà.

FINE.



